

JUST DOING - Workshop sulla performance

CONDUTTORE: **Alessandro Fantechi, Isole Compresse Teatro.**

METODO: **Performance**

GIORNI E ORARI:

Venerdì 23 gennaio 2015 (h.15.00 – 19.00)

Sabato 24 gennaio 2015 (h.9.00- 13.00; h.15.00- 19.00)

Domenica 25 gennaio 2015 (h. 9.00-13.00; h.15.00-19.00)

*"Nessun posto fisso in cui vivere. Movimento perenne.
Contatto diretto. Rapporti locali.
Autoselezione. Superare i limiti. Rischiare.
Energia mobile Niente prove.
Nessuna fine prevedibile. Niente ripetizioni. Vulnerabilità estesa.
Apertura al caso.
Reazioni primarie".
ART VITAL Manifesto di Ulay e Abramovic*

PERFORMANCE: me stesso - intimo motivo - persone - necessità - energia - aperture - perchè? - scoglio - rappresentazione - spazio - attraversamento - intenzione - fuori - rischio - mondo - improvvisazione? - panico pan - fruizione - esprimere - artista - immediatezza - atto - paura - bisogno - comunicazione - arte - taglio - pancia - corpo - linguaggio - gesto - verità - coinvolgimento - stato mentale - vita - tempo - motivazioni - silenzio - simbolo - esprimere - intenzione - rivolta - suspense - frammenti - lotta - genere - teatro - esagerazione - rituale - testimonianza - prestazione - non so - ricerca - apertura

Forse al posto della parola "attore", sarebbe più corretto usare il termine "PERFORMER", restituendo la molteplicità di possibilità d'espressione che ci si aspetta oggi da chi abita la scena europea contemporanea.

L'attore (o il performer) opera appunto in un luogo di incontro non solo di lingue e culture, ma anche e soprattutto di linguaggi artistici e scenici, mettendo in gioco tutte le sue peculiarità e le sue doti.

Quali sono gli strumenti richiesti a questa nuova figura d'artista, a questo nuovo professionista dello spettacolo, al nuovo interprete contemporaneo, spesso anche autore e creatore dello spettacolo? Quali sono i linguaggi che si incrociano sulla scena? Come è cambiata l'esigenza della scena?

Nell'evoluzione contemporanea della figura dell'artista di scena, il percorso di studio attoriale si muove attraverso una serie di elementi incogniti e individuali che costituiscono il valore della presenza umana. Senza ormai più il conforto di una tecnica al servizio della bellezza interpretativa, l'esperienza in scena si conferma come il momento in cui la persona è quello che è, ma soprattutto è ciò che fa.

Il teatro e l'Arte Contemporanea costituiscono un polo di attrazione, una forma che, attraverso il proprio potere provocatorio e magico, attira l'attenzione, risveglia l'interesse e trasmette messaggi, notizie e stati d'animo.

- 1) Contemporaneità dei linguaggi e stato della performance. Linguaggi estetici-artistici.
- 2) Teatro sociale e performatività della diversità
- 3) Work in Progress e Happening: Teatro e performance.

Ci vogliamo concentrare sul significato di RISCHIO e sul significato dell'evento-performativo. L'evento costituisce un fatto che si definisce per sua natura: aleatorio, audace, avventuroso, esplosivo, esposto, folle, pazzesco, pericoloso, pregiudizievole, arrischiato, azzardato, rovinoso, scottante, serio pazzo, spavaldo, spericolato, spregiudicato, temerario, delicato, imbarazzante, insidioso, preoccupante, scabroso, spinoso, grave.

Il workshop è rivolto a chiunque sia interessato a parteciparvi (danzatori, attori, performer, coreografi, con esperienza di base o avanzata).
Condizione generale richiesta è quella di rendersi disponibili nell'essere "parte della creazione" oltre che "allievi".

Alessandro Fantechi: *Inizia a far Teatro nel 1977 partecipando al seminario di clown diretto da John Melville. Si diploma nel 1986 alla Scuola di Teatro di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone (metodo Lecoq). Frequenta stage e workshop di specializzazione con Cora Herrendorf - Teatro Nucleo, Maria Fux, Nola Rae, Pierre Byland, Danio Manfredini, Cesar Brie, Gabriella Bartolomei, Judith Malina, Philippe Radice , Rena Mirecka. Ha lavorato in strada, nel Teatro comico, nel Teatro Ragazzi ed è **Direttore Artistico di Isole Compresse Teatro**, formazione con cui promuove un percorso pedagogico e sociale attraverso spettacoli e laboratori con utenti psichiatrici, ex-tossicodipendenti, giovani attori. Dal 1995 ha curato la regia di numerosi spettacoli e performances realizzati in Italia e all'Estero. Diplomato alla Scuola di Cinema Immagina di Firenze si occupa di video e cinema, producendo sotto la sigla Dreamclip video d'Arte cortometraggi e documentari.*

Luogo: Comunità di Berzano di Tortona (AL)

Costi: Workshop (tot. 20 ore) + alloggio e vitto 150 euro. È necessaria la tessera annuale dell'Associazione Antigone Pavia (10 euro).

Per info e iscrizioni:

info@antigonepavia.it

Lina 333 6833332

Elisa 339 4638307

Evento organizzato da : Associazione Culturale Antigone



www.antigonepavia.it